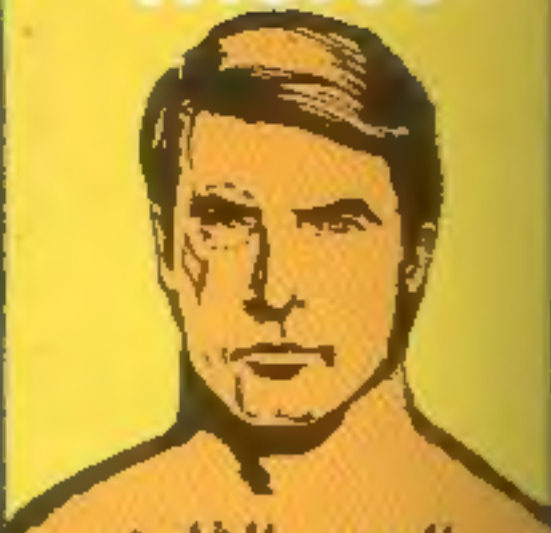


music



العدد الثامن
٢٠٠ ق.ل.

الرجل الآلتروني

ستيف اوستن وقميص اوسكار

هاذا بين كونغ فو
والثين الذهبي



الرجل الالكتروني

MUSIC

دار مجلة ميوزيك.

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية -

تصدر صباح كل يوم جمعة.

من ٧ سنوات وحتى ٧٧ سنة

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث ، مشوق للنشء الطالع ، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال ، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس ، من اجل الوصول الى النتيجة السامية ، المطمئنة ، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي ، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل . وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم ، وللايمان على الكفر . . .

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء . لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة .

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة . وقد حرص واضعوا هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف .

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي . ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع . بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقييد بالقانون ، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدین الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل .

آملين ان نتقل من حسن الى أحسن .

والى العدد القادم

سهام محاسب

تشرف عليها

السيدة سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٣٠٩

٩٣١٩٥١

ص . ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

شراء العدد

لبنان:	٤٠٠ ق.ل.
سورية:	٢٥٠ ق.ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلساً
الكويت:	٣٥٠ فلساً
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبوظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ شلنات
الجزائر، تونس والمغرب:	٣ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيزرة

توزع في العالم العربي بواسطة

مؤسسة النحاس لتوزيع ونشر المطبوعات

تلفون: ٣١٠٩٩٥

ص . ب ١١٩٧١٨ - بيروت - لبنان

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط

الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ - ٢٢٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

الرسوم: انطونيو فراوو

جميع حقوق النشر والترجمة محفوظة
لدار «مجلة ميوزيك» تحت طائلة
الملاحقة القضائية

ستيف اوستن وقميص اوسكار

كان ذلك عندما لاحظ الرجل الالكتروني عدم وجود صوت لالة التصوير التلفزيونية... لم تقدر عين ستيف الالكتروني اكتشاف الالة السرية في الكاميرا، فاراد ان يعرف ماذا يصمم القاتل!... وماذا يجب ان يقوم به هو؟

اختلط ستيف مع الجمع في المؤتمر الصحفي، عندما وصل رئيس خارجية الولاية كي يبدأ برحلته الشهيرة، واستعمل عينه الالكترونية كي يتفكر في الصحفيين المتخفين رغم التفتيش الجدي لكل فرد حتى المصور التلفزيوني.

لدي حوالي ثلثين قبل ان يشتعل فتيل القذيفة.

انها بندقية لاطلاق القنابل!

لقد تنبهنا لوجود محاولة اغتيال!

من هذا الابله؟

القريب «ستيف» من السفير
المسؤول وهو يعسك بيده
الالكترونية القذيفة
الحساسة. لقد الحراس
ايديهم الى مسدساتهم.

ساقته!

اذا اطلق احدكم النار
على سيموت خلق كثير..
ومن ضمنهم الرئيس
الاول.

مستعملا سرعته الرائعة وقوة ساقه الالكترونية الخارقة، اندفع «ستيف اوستن»
بقوة من خلال النافذة وهو لا يزال ممسكا بالقذيفة.

في الوقت
المناسب!

يوجد مكان واحد
فقط مأمون لها.



واخيرا، في مكتب «او. اس. اي» لم ينزعج
اوسكار كولدمان ولم يهنيء الرجل
الالكتروني





اتصل لاسلكيا بالبوليس ورجال
الامن، واعلمهم ان التيار الكهربائي
مقطوع في السفارة

لا تجزعي، يوجد هنا
جهاز اشارة للمساندة في
حال انقطاع التيار

لماذا اذن لم يستعمل
بعد، يا ستيف؟

الملكة كانت بالقرب من الدرج
لربما جرب اللصوص ان
يبعدوها عن الحراس
ويسرقوها.

انه سؤال عظيم. ان جهاز الاشارة المساند يجب ان
يكون قد اضاء المكان لكن هذا لم يحدث! دفع الرجل
الالكتروني «ديبر» الى الزاوية واتجه نحو الملكة.

بدون متاعب يا جلالة الملكة.. سنهتكم بك كثيراً

وبقفزة عظيمة، وصل
الرجل الالكتروني الى
الشرفة...

الى الخارج يا سادة،
لدينا اوامر لنفعل
السفارة.

الرجل الالكتروني!

الفرصة الاخيرة...
يجب ان اكون سريعاً



في اليوم التالي ابلغ ستيف اوستن رئيسه
اوسكار بذلك وللمرة الثانية كان يبدي
اعجابه باحد قصصاته الجديدة المزركشة

اوسكار: هل تعلم ان في هذا
المكتب آليات للتجسس؟

هل يعجبك هذا
القميص يا ستيف؟

انه اجمل قميص شاهدته يا
اوسكار

كان يجب علينا ان نعلمك بذلك
يا ستيف، انه امن مكتب في
العالم كله.

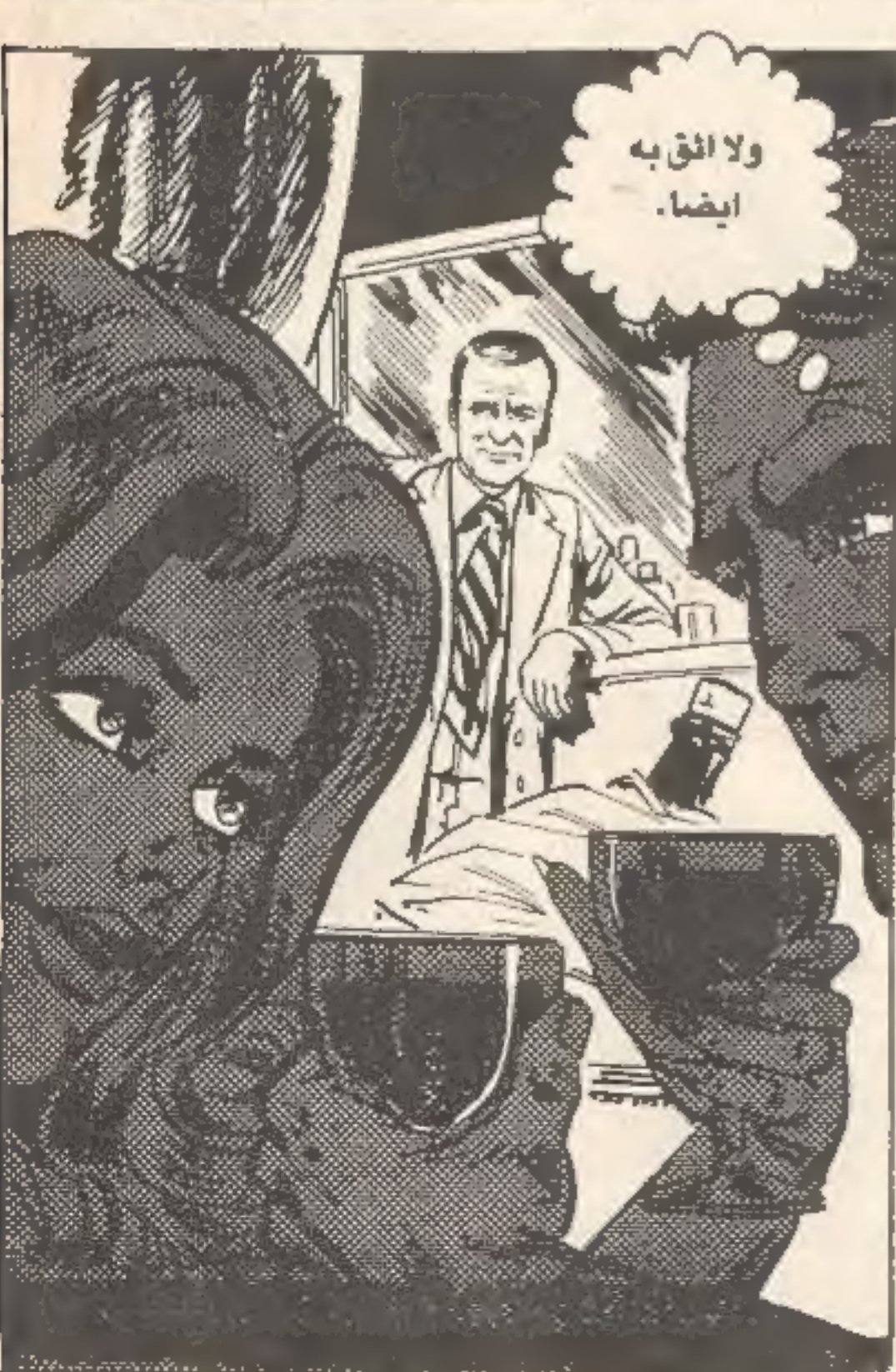
إلا المجرمون...!

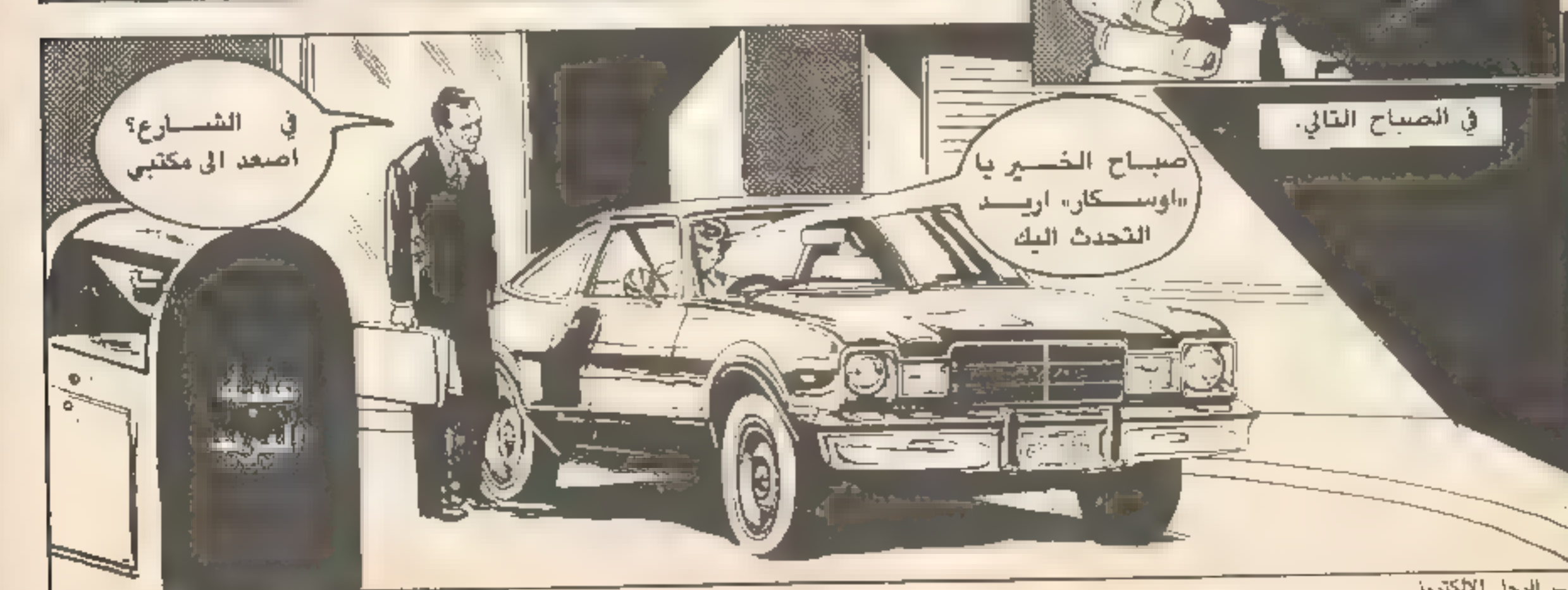
هل تراهن على احد قصصك
المزركشة، يا اوسكار؟
اخبرتني انني ساكون في
الاستقبال ولم يكن احد
يتوقع حضوري..

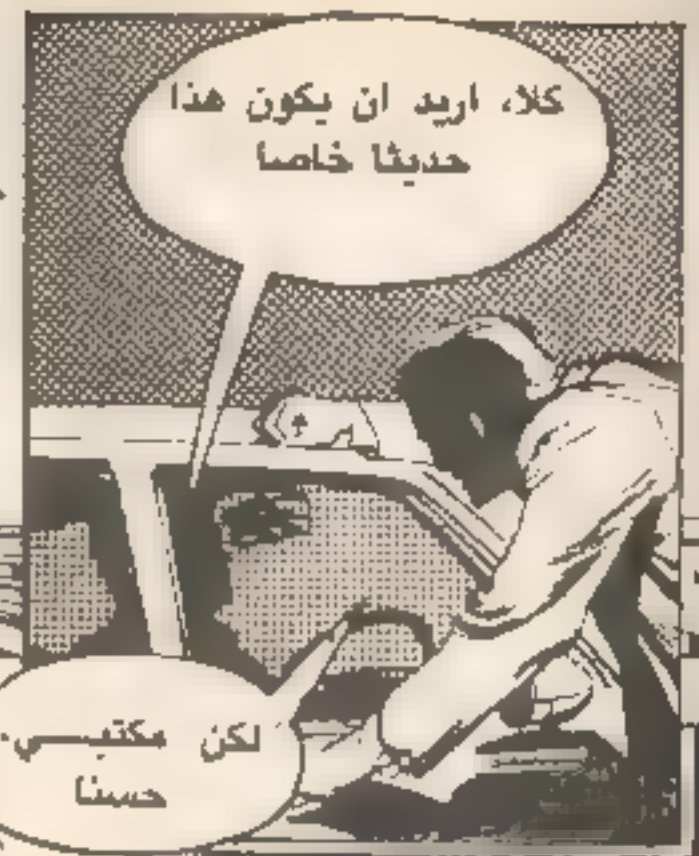
حسنا فعلت يا ستيف. ان
«تيب توب» سيعطينا
المعلومات التي نحتاجها عن
اولئك الجماعة.

ساجرب خياط
قصصك في يوم من
الايام.

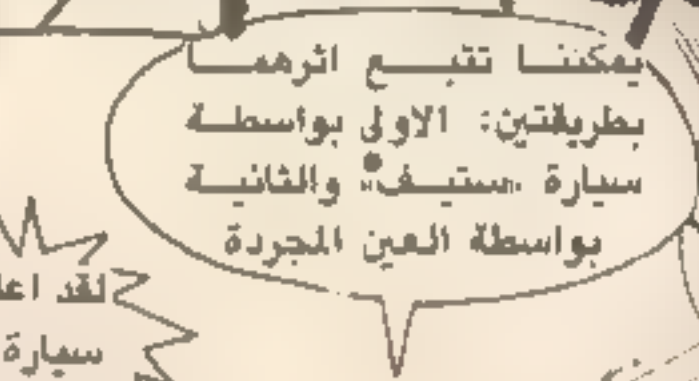
كنت امزح، يا اوسكار، طبعا ان
مكتبك ليس تحت المراقبة
الالكترونية، على كل حال، لقد تعرفت
على رجل في مكتب الصنّاعين هذا
الاسبوع واسمه «تيب توب».







وبعد بضعة دقائق



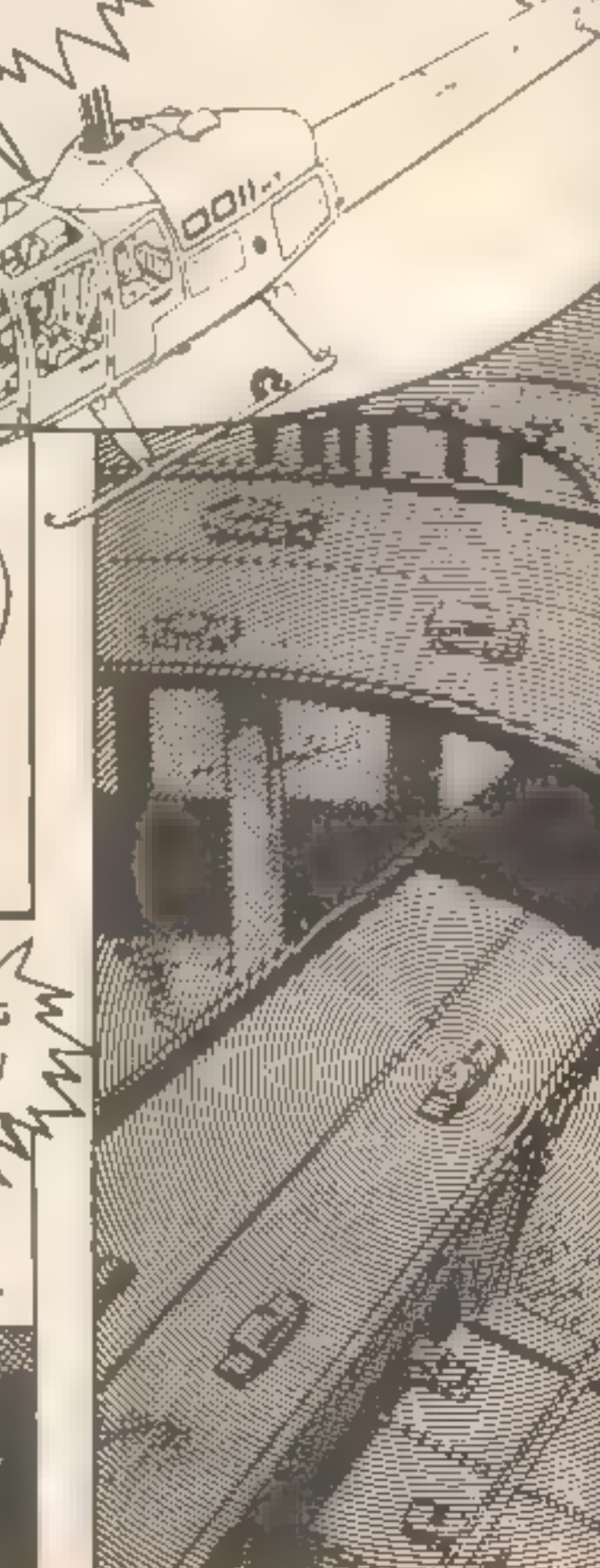
لقد اعلنا المراقب الاول، ان سيارة «ستيف» هي قرب الشاطئ الان.

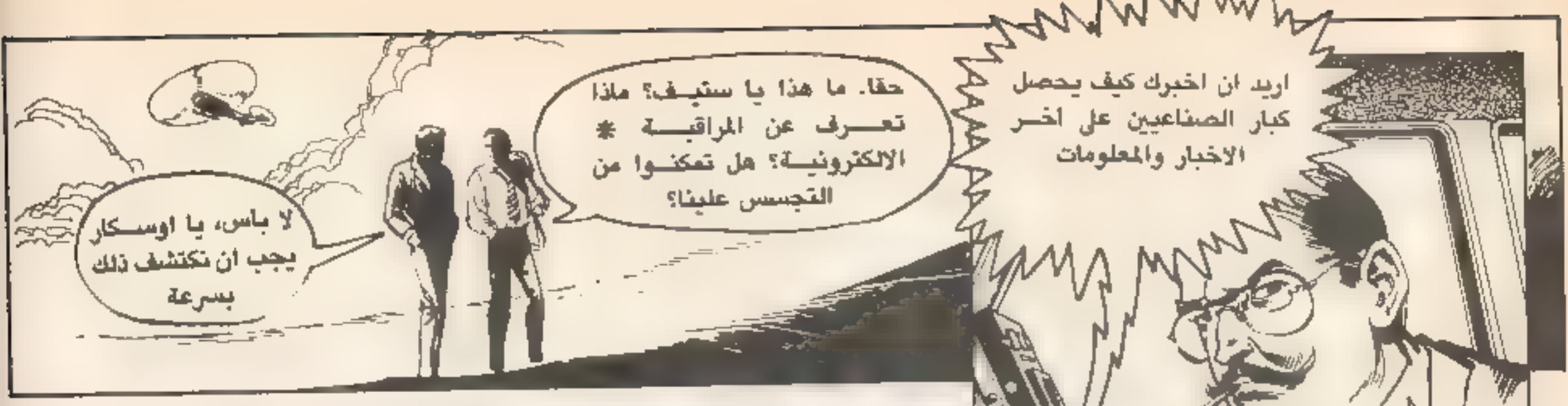


اننا تقريبا متأكدون ان لا احد سيسمع ماذا سنقول الان



تقريبا.. متأكدون ان لا احد سيسمع ماذا سنقول





اريد ان اخبرك كيف يحصل
كبار الصناعيين على آخر
الاخبار والمعلومات

حقا. ما هذا يا ستيف؟ ماذا
تعرف عن المراقبة *
الالكترونية؟ هل تمكنوا من
التجسس علينا؟

لا بأس، يا اوسكار
يجب ان نكتشف ذلك
بسرعة



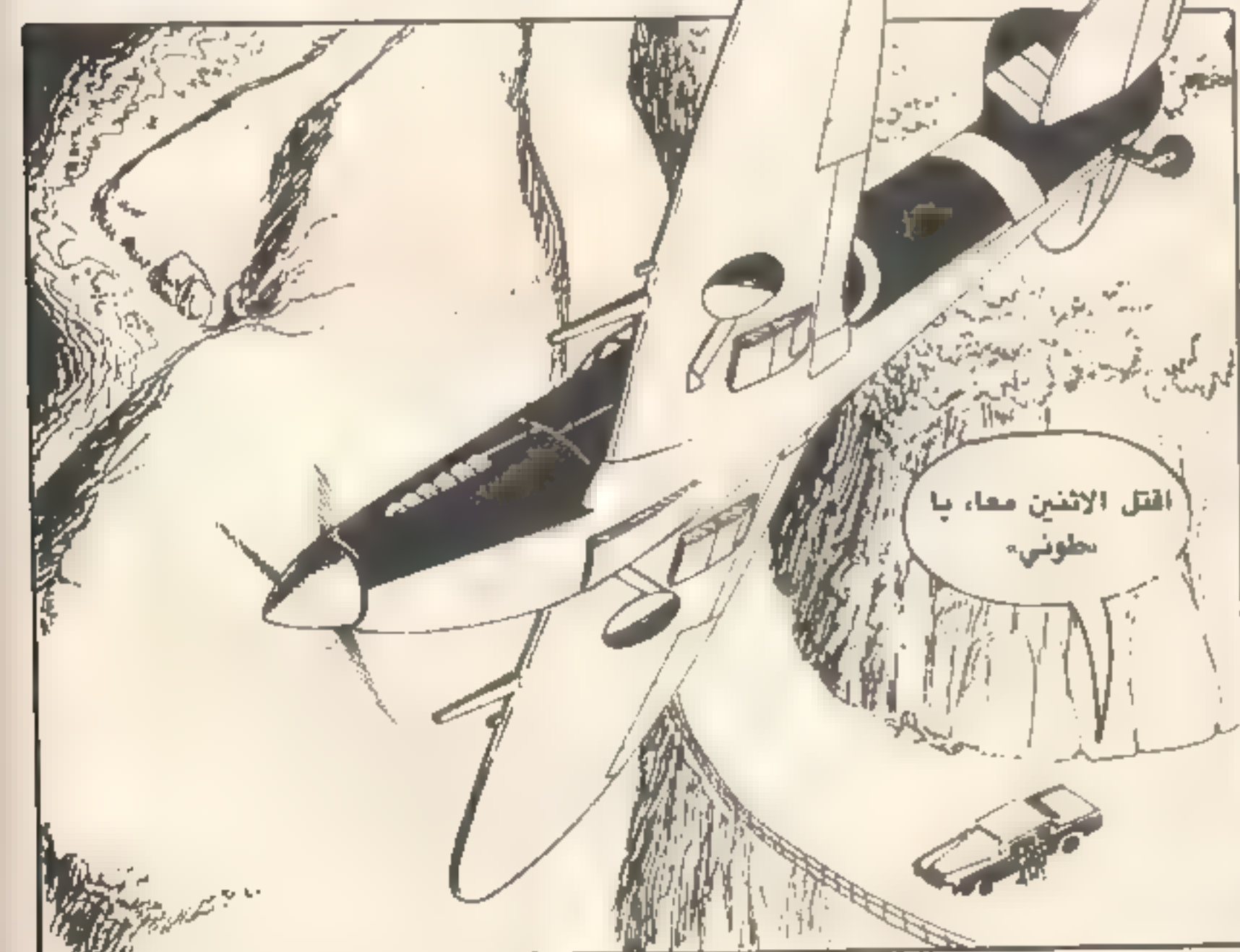
اسكت! اذا كان
ستيف يعرفني فهو
يعرفك ايضا

ارسل «طوني» في اثرهم.
وقل له ان يتأكد ..

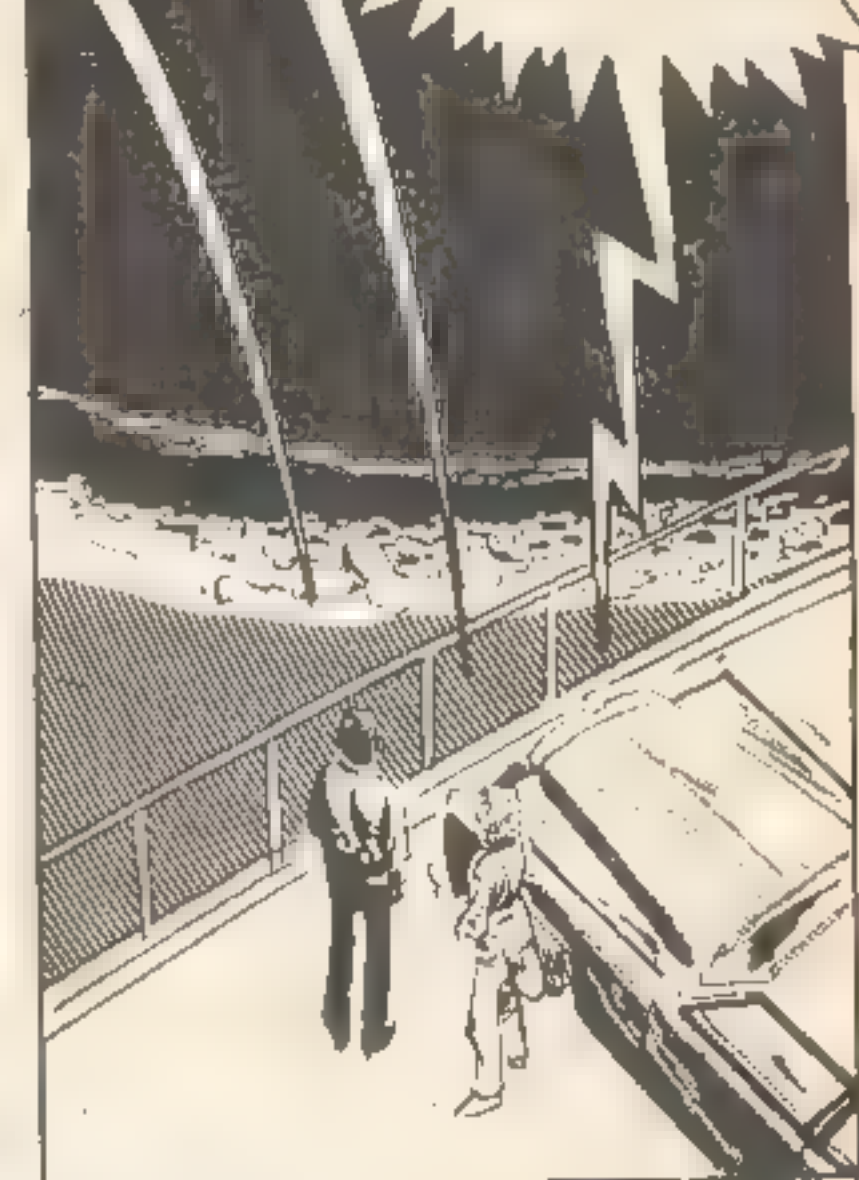


انه يعرف اسمك
ايضا
يا
«راول»!

«راول بيراز» هو رئيس
نقابة الصناعيين جعل
منك اداة تجسس وهو
بلاحقنا لينتصر علينا.



اقتل الاثنين معا، يا
«طوني»

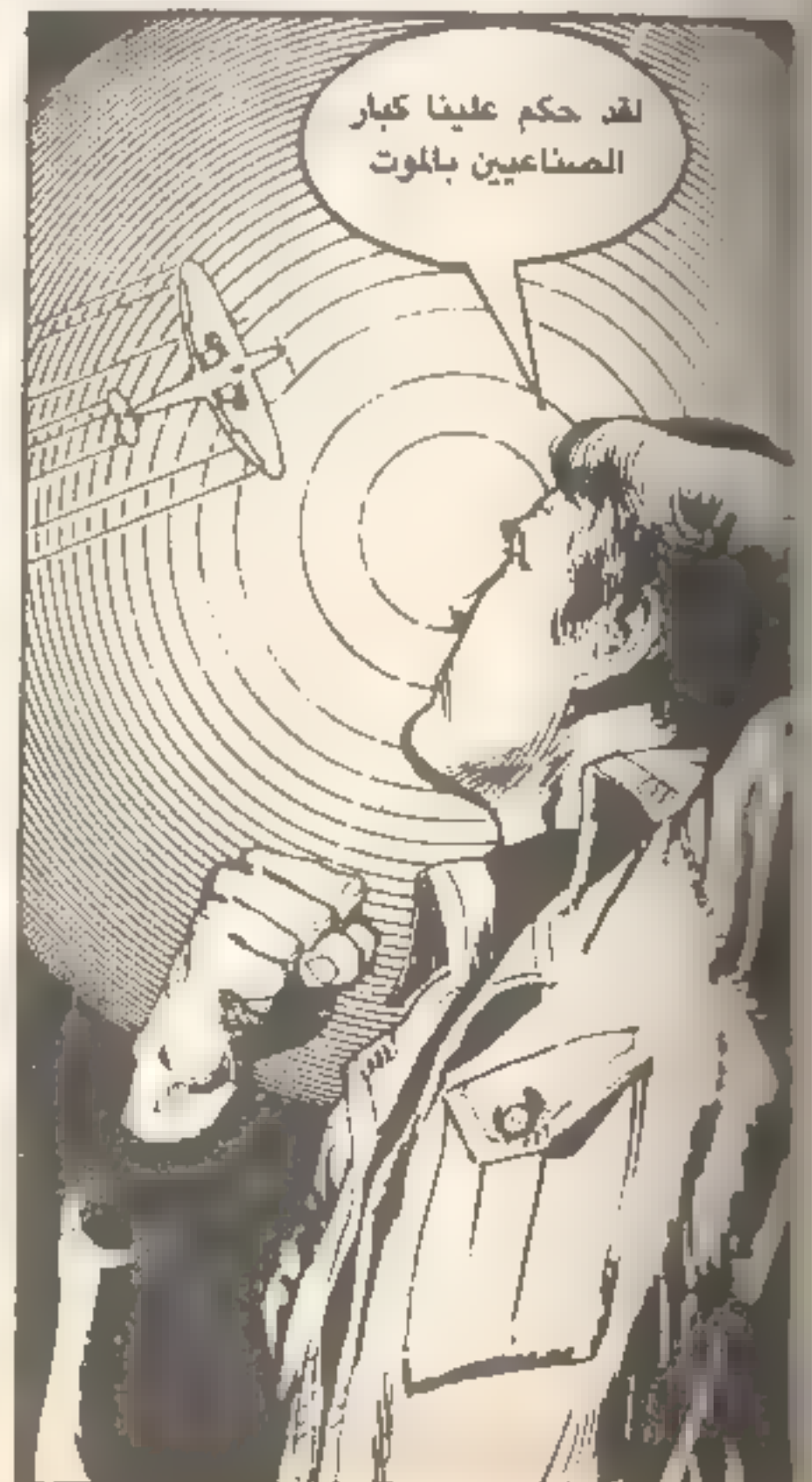


انظر يا «ستيف» طائرة
حربية في اثرنا



كنت اتوقع ذلك يا اوسكار!
هذا هو البرهان على ان كبار
الصناعيين قد...

* التجسس الالكتروني.

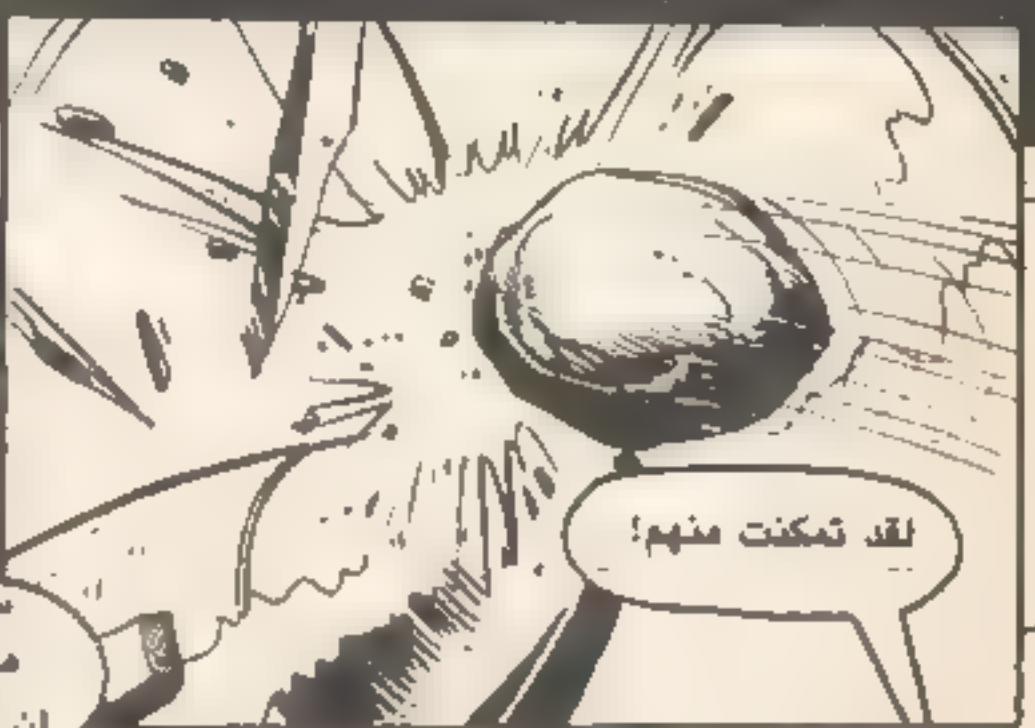




انه امر بسيط
لكن...

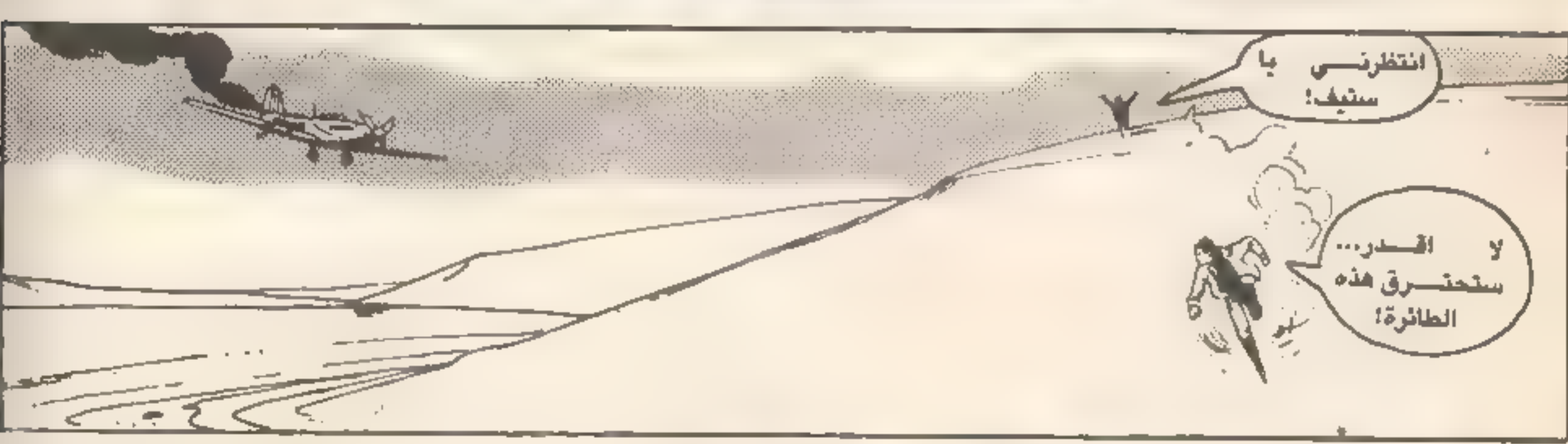


اتبعني.. يجب
ان نملك بهذا
الرجل



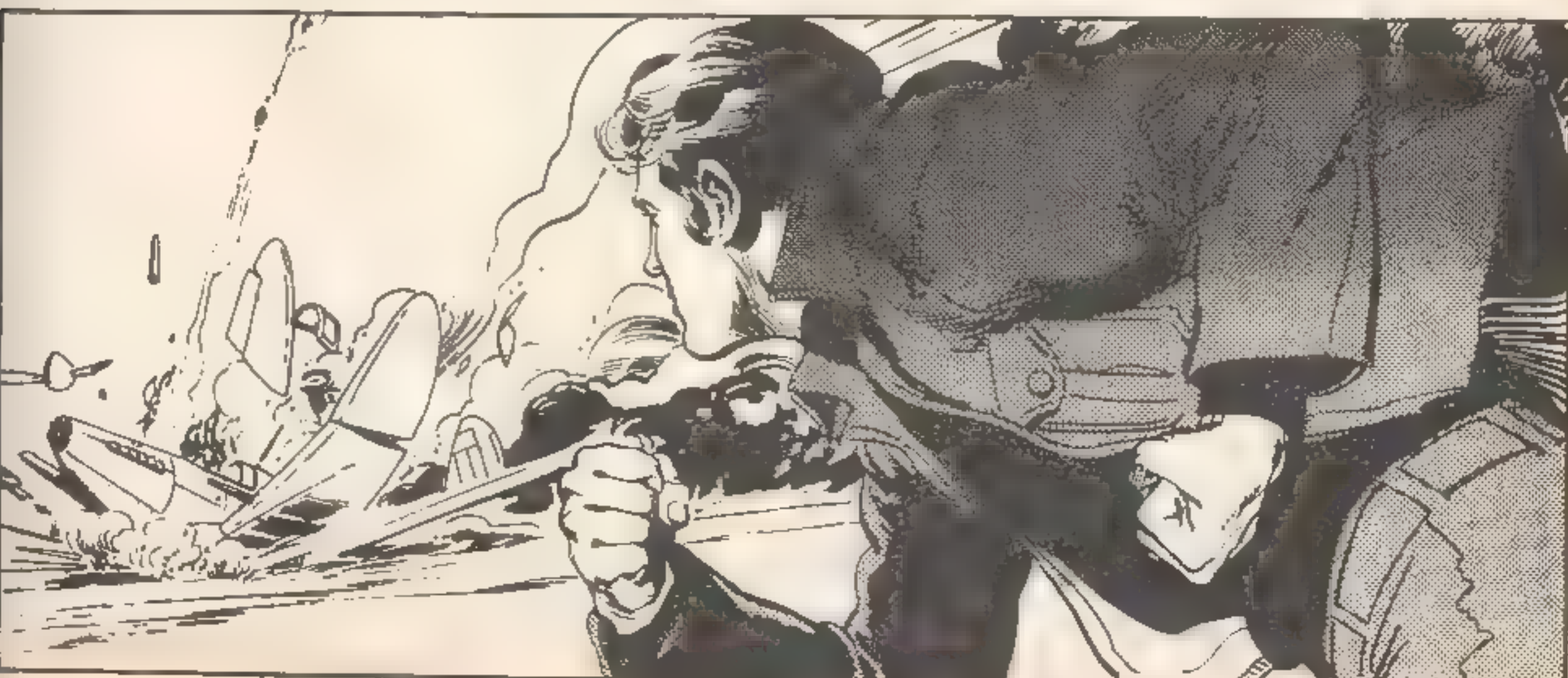
لقد تمكنت منهم!

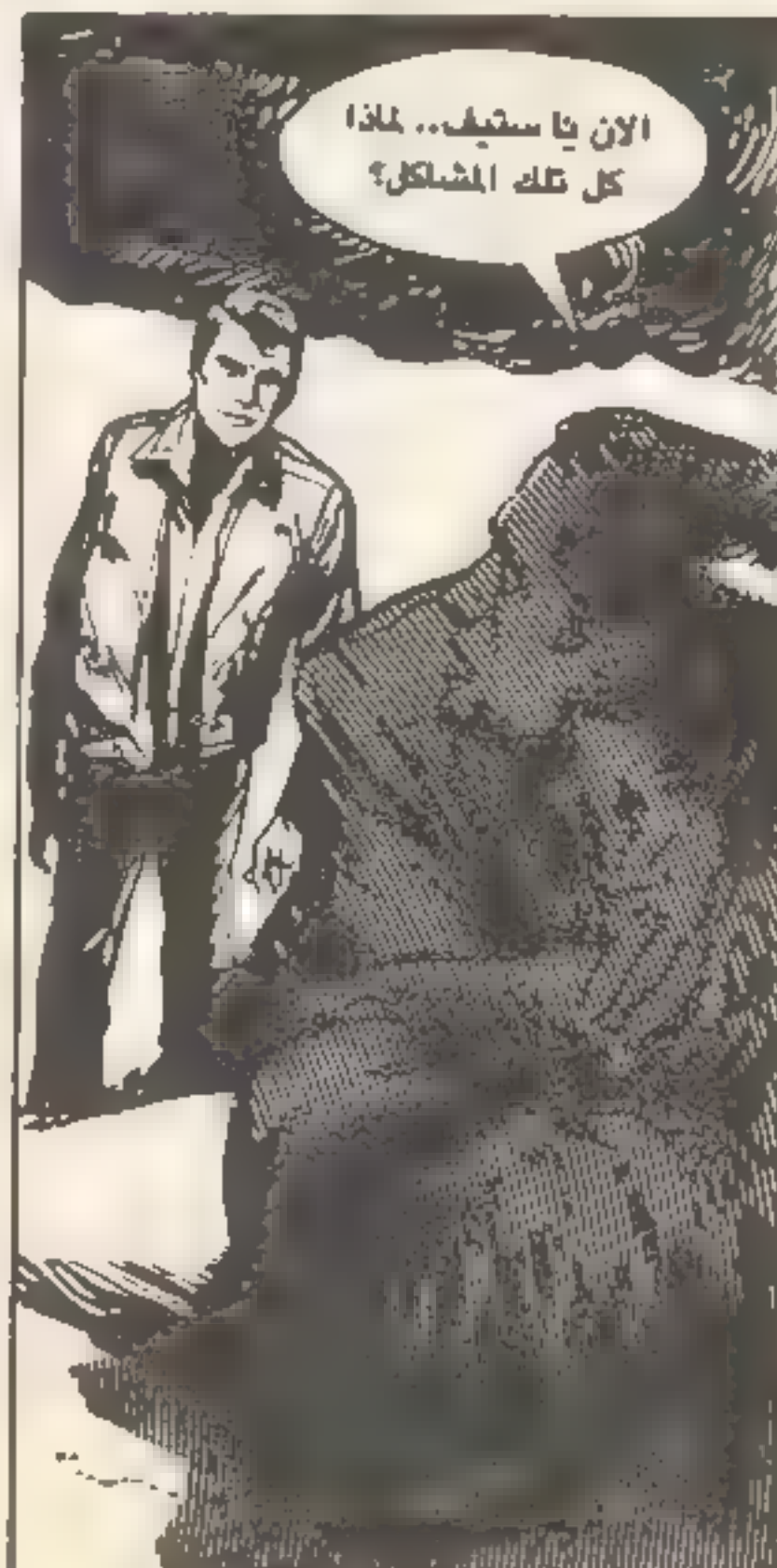
ستيف،
ما يجب
ان افعل؟



انتظروني يا
ستيف!

لا اقدر...
ستحترق هذه
الطائرة!





لنهرب من هنا، ان «اوستن»
بفوقنا حكمة وذكاء!

لا اقدر ان
اتركهما
وشاتهما.

احتفظ به .. فهو
يستحق الذكرى

انظر الى قميصي..
لقد تمزق

وصل «ستيف» الى السيارة! ولم يكن يحمل
مسدسه فكسر زجاج السيارة بيده

ضع المسدس جانبا يا
«راوول»... لا فائدة منه
لقد قبض ستيف علينا
الان.

اخيرا في مكتب اوسكار. نرى ستيف حاملا بيده
قطعة صغيرة جدا ويتكلم مع اوسكار عن
القميص الجديد مرة اخرى.

هل توجه نحوي هذا المدقق
الالكتروني لثري اذا كنت
احمل اية اداة تجسس؟

هنا تكمن المشكلة يا اوسكار. ان
هذه القمصان المصنوعة باليد
والتي اشتريتها بسعر زهيد. لم
تكن صفقة موفقة!

هناك في احد ازرار القميص جهاز تنصت. يا
اوسكار انا ذاهب في اجازة نهاية الاسبوع .
سأراك في الاسبوع القادم. لا ترتدي مثل هذه
القمصان المزخرفة ثلثية.

النهاية

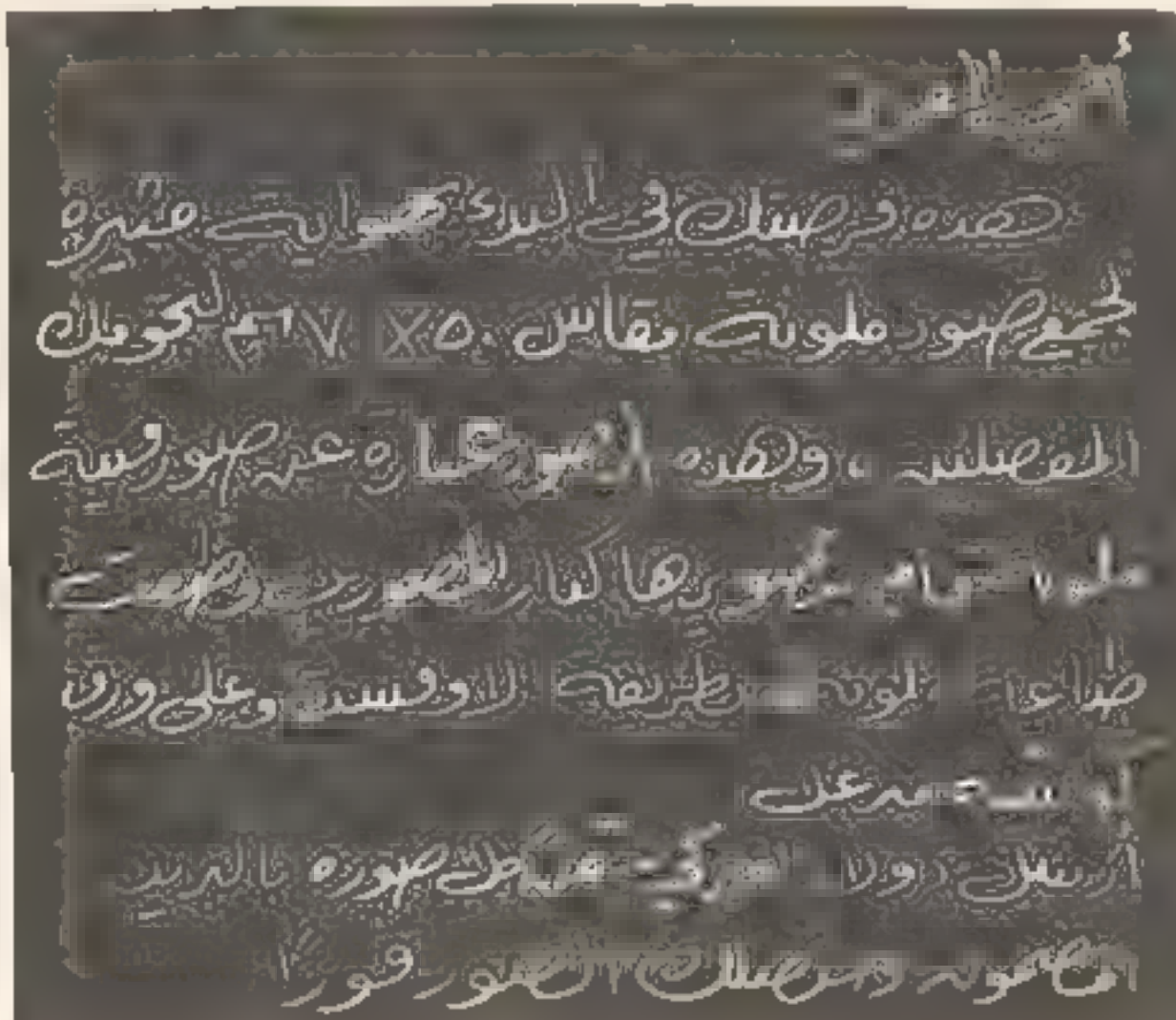


صور لكبار النجوم

رائعاً صور حديثاً

قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| ١ - صباح | ١٥ - ديبية كاسيدي |
| ٢ - أم كلثوم | ١٦ - من موري |
| ٣ - وردة الجزائرية | ١٧ - ميري ماتي |
| ٤ - عمر خورشيد | ١٨ - رانكل ولش |
| ٥ - مرفت أمين | ١٩ - فرانكو رامي |
| ٦ - شمس البهروزي | ٢٠ - عمر الشريف |
| ٧ - سعاد حسني | ٢١ - ديميس روسوس |
| ٨ - نيللي | ٢٢ - ميشلا روك |
| ٩ - نجلاء فتحي | ٢٣ - فن جيلون |
| ١٠ - سميرة توفيق | ٢٤ - بروس بي |
| ١١ - حسين فهمي | ٢٥ - كاترينا |
| ١٢ - عبد الحليم حافظ | ٢٦ - فرانكو كاسيدي |
| ١٣ - فريد الأطرش | ٢٧ - جوليانو جينا |
| ١٤ - نجلاء فتحي | ٢٨ - فريدي ليا |
| ١٥ - جون ترافولتا | ٢٩ - جون ترافولتا |
| ١٦ - محمد علي كلاي | ٣٠ - أليس برسي |
| ١٧ - بي جيس | ٣١ - ديميس روسوس |
| ١٨ - امرأة الأندلسية - جيمي | ٣٢ - ماريلا كولا |
| ١٩ - اوليفيا نيون جون | ٣٣ - فرانكو كاسيدي |
| ٢٠ - رانكل ولش | ٣٤ - سيمونا بيليه |
| ٢١ - غرين | ٣٥ - ميشلا روك |
| ٢٢ - جون ترافولتا | ٣٦ - جاكين ميسيه |
| ٢٣ - سوبرمان | ٣٧ - روجر مور جيمس بوند |
| ٢٤ - أليس برسي | ٣٨ - بروس بي |
| ٢٥ - بريجيت باردو | ٣٩ - لي ميليرز |
| ٢٦ - ماتي أوسطن | ٤٠ - بات مونس |
| ٢٧ - فرح فوست ميلجر | ٤١ - ترنس هيل |
| ٢٨ - ستيف ماكوين | ٤٢ - بريجيت باردو |
| ٢٩ - سيلفيا ستاكون روكي | ٤٣ - ديبية كاسيدي |
| ٣٠ - تشارلز برونسون | ٤٤ - بوني أم |
| ٣١ - كليفت ابستور | ٤٥ - كوجك |
| ٣٢ - روبرت بلاك جاريث | ٤٦ - جون ترافولتا |



الاسم
العنوان

أرجو سرعة إرسال الصور التالية
رقم الصور

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت - لبنان

أطلب الإلكترونيات والاسم
كل صورة دورك الميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي



دايفيد كارادين

بطل المسلسل التلفزيوني

«كونغ فو»

«تخفي الحقيقة دائماً كاختفاء الاشباح في الظلام، وكل برهة من البقعة رنين خاص في عالم اللانهاية، وكما يقول المثل: «يحصد الانسان ما يزرع».

وتتم دافيد كارادين: مثل هذه الاقوال لا يمكن ان تصدر الا عن «كامي شانغ كين».

مدخلات واهتمامات غامضة. ان مشاهد المصارعة الرائعة التي يقوم بها «كارادين» تعتمد في نجاحها على سرعة التنقل واتقان الرقص لديه. فقد كان «دافيد» قبل انتقاله الى التمثيل مديراً للرقص بالاضافة الى ملكة التمثيل لديه لذلك استطاع ان يبرع في هذه المشاهد.

ولد «دافيد» في عائلة امتن أفرادها للتمثيل منذ ما يزيد على السبع وثلاثين سنة تقريباً. فهو ابن المسرحي والممثل البار «جان كارادين» وزوجته الثانية «أرنال ابيكال ماکول». وبعد طلاق

والديه عبر عن سمو اخلاقه وتهذيبه في مناسبات عدة من مراحل حياته المختلفة.

واذا ما ذكر اسم والده امامه كان يقول: «والدي بمثابة اله عندي. اذكر ان شعره كان يغمر كتفيه لكنه كان يكثر من التغيب عن البيت وقد سبق له وتزوج قبل زواجه من والدتي التي تعيش اليوم في «سان فرانسيسكو». ونحن على اتصال دائم بها.

«والدي يعيش الآن بالقرب من الشاطئ على متن مركبة ولقد كانا ضيفي الشرف في الحلقة الثانية من

«كونغ فو». لكن والدي لم يهتم بالطريقة التي امضي فيها اوقاتي، واعتقد انه يتمكن لو استطاع ان يعيش مثلي».

بدأ كارادين الدراسة والتخصص في جامعة مدينة سان فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا. اهتم بالموسيقى واكتشف في نفسه مبدأ الى الفن المسرحي فترك كل شيء وانصرف الى التمثيل. حاول والده في بداية الامر ان يثنيه عن عزمه ولكنه لم يتمكن من اقناعه، وقدم اولى مسرحياته الصغيرة في «بركلي». اذ ذاك لم يستطع والده الا ان يتمنى له النجاح. تنقل كارادين المتعدد المواهب كثيراً



عندما كان عاطلا عن العمل: من دراسة فن التصوير الى القاء القصائد في المقاهي الى بيع ماكينات الخياطة والكتب. وفي سان فرانسيسكو عاش حياة خنفسوس حقيقي كما قبض عليه بتهمة تعاطي المخدرات وسجن لمدة طويلة. ثم انخرط في سلك الجيش وتزوج من «دونا برنجت» وهي فتاة كان قد تعرف عليها في الجامعة. سنة ١٩٦١ رزقهما الله ابنة «كالوستا». لكنهما ما لبثا ان اتفقا على الطلاق بعد ذلك بوقت قصير. وعندما ترك الجيش عاد الى كاليفورنيا وعمل في

حقل السينما والتلفزيون حيث كسب شهرة عالمية.

واثناء عمله في فيلم «السماء والبندقية» تعرف «دافيد» على «بربارد هرتشي» عام ١٩٦٩ فتزوجها وانجبا ولدا ذكرا سمياه «فري».

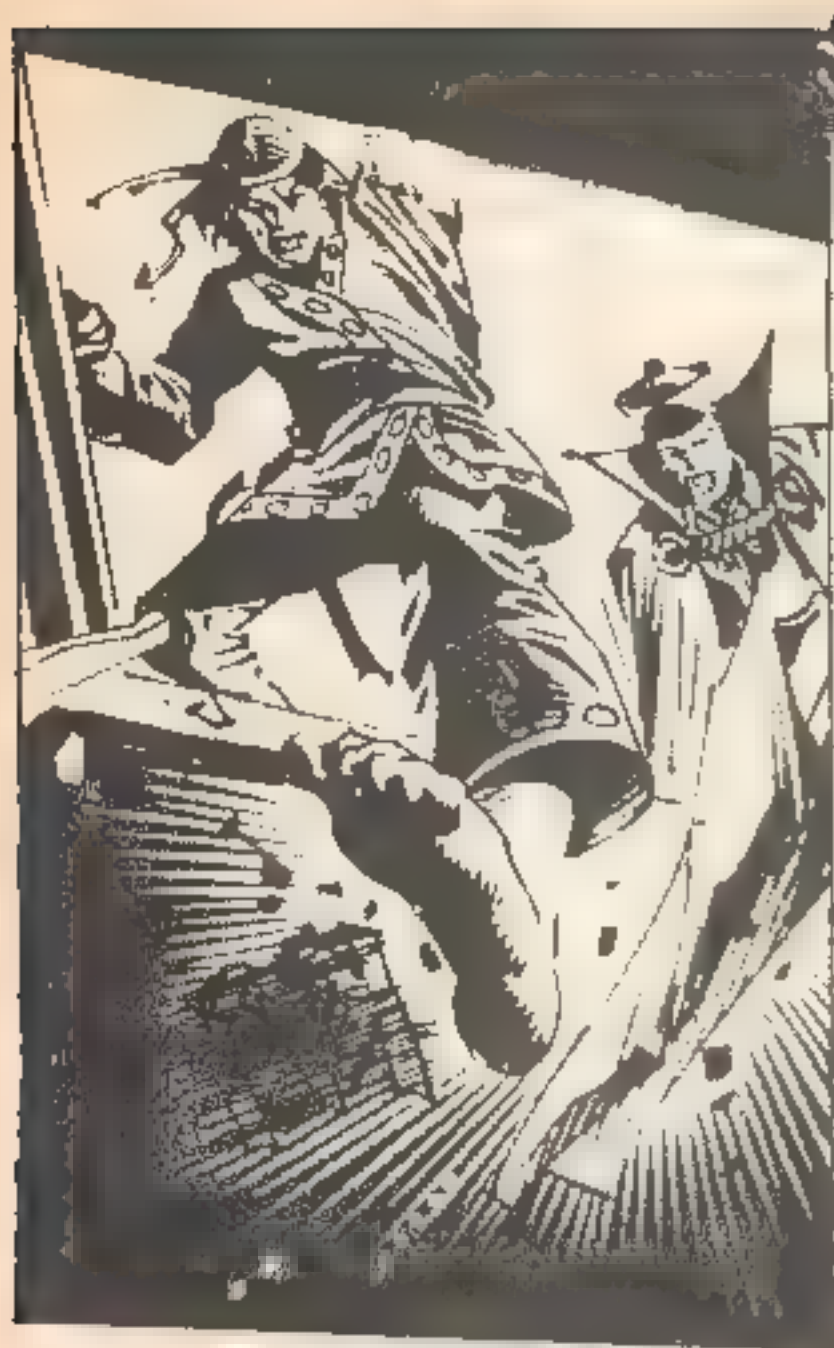
عام ١٩٧٢ نشرت مجلة «بلاي بوي» لهما صورا. كما قاما بنفس السنة بتمثيل «بوكسار برتا» للفرار من السام.

ان كل ما يملكه «كارادين» في منزله من مفروشات لا يزيد على مقعد وبيانو في

الصالون وفراش صيني في غرفة النوم. لا تلفزيون ولا مكيف هواء ولا شيء آخر. فكل ما يبتغيه في حياته هو ان يكون لديه سيارة نمشي وقيتارة جميلة. وهو لا يتعاطى السياسة ولا يسمع اخبار الراديو او التلفزيون ولا يقرأ الجرائد او المجلات انما يقلب صفحات بعضها يشاهد الصور ويطلع على بعض الاعلانات فيها.

هذا ليس الا لمحة سريعة عن حياة «دافيد كارادين» بطل «الكونغ فو» الشهير ●





هاي ي ي

هيه!
من هو هذا
اللعين؟

من هو هذا
اللعين؟

اوقفوا العراك وإلا
لن تغادروا المكان إلا
جثثاً هامدة

هل انت متأكد من
انك تريدنا ان
نتركها، ايها الولد؟

اتركوها.
الآن.

من الممكن ان تدفع يدي
بمفتاحك وهذا، كما تعلم،
مما يجعلني اضبط
باصبعي على الزناد.



أنتزع السلاح
من أيديهم.

لم تترك الفخام حرم سارة في مكانها
فأمره بالقتل

اسرعني الى ورائتي..

كل شيء على ما
يرام.. لكن هم...

هم...
معهم...

مجم عليهم ولم يتوقف إلا بعدما
تطلخت ثيابه بدمانهم.

فمنهم

صنعت استعجل الاستجابة الرجال... قال الملك...
لنحسب الرجال امرأة واحدة... (يقولون بفرقة) إلا إذا
كانوا...

لقد كانوا...
رغم أن ضجري كان
هادئا وجسدي...
عندما...

شاريسن...! هل
اصلبك مكروه؟

لا يا شولي! انني على ما
يرام بفضل تدخل هذا
الشاب لمساعدتي

من يجب ان اشكر لانقاذ
حياة اخوتي؟!

اسمي «شامغ شاي» جئت
الليلة الى هنا لاشاهد عرض
مسرحك السحري.

انا معجب بصراحتك يا «شايغ شاي» واشكر الحظ الذي اتى بك الى هنا حتى ترى «مسرحي السحري» كما دعيت.

لو لم يجذبك تمثيلي المتواضع لكنت اخي «شارين» في حلة يرثي لها.

هذا الحظ السليم الذي سيقدر الشيطان...
يجبره على ان يترك هذا السامع وراءه.

لماذا حاولتم خطف الفتاة؟

لاي السحري
الحركة افعال
في الحظ

من المفروض انها تعرف مكان التنين الذهبي... وفي اية خزانة من المرفأ...

وانتم تبتغون الحصول على هذا التنين الذهبي لنفسكم؟

كلا... كل ما نريد هو اجرة نقله.

لمن؟

قل ما كل هذا على كل حال؟ من انت؟ ما هو نصيبك من هذه العملية؟

لرجل غريب... يدعو نفسه «اللس الشبح»

هل هي بخير يا «شوي»؟



نعم يا «كيوي»... ان فضل سلامة «شارين» يعود الى معرفتنا الجدية بـ «شانغ» - شاي... لكن اخبرني ... هل بلغت السلطات المختصة؟

حانما نذهبني الى ذلك. سيصلون في الحال يا «شولي».



اذا يجب ان تذهبي الى محطة الاتوبيس، يا اختي

هل تعتقد ان ذلك ضروري يا «شولي».

طبعاً! اذا عرف «الشبح» اين يوجد التنين الذهبي... كيف. بالتدقيق لا اعرف... انه لن يكون في مامن الا اذا غيرنا مكانه

اسرعي يا «شارين» سابقني هنا مع «شانغ» - شاي حتى نستقبل البوليس.



حسناً، يا «شولي» لكن ليس من عادتك ان ترسلني في مهمة خطيرة وحيدة...

هل تعتقد اني ابالغ اذا طلبت ان يرافقني «شانغ» - شاي

سرافقك.

ما هو التنين الذهبي؟

كنز عائلي، يا «شانغ» - شاي... تمثال منحوت على شكل تنين من الذهب الخالص...

من الذهب الصافي، لكن قلب التنين هو، حسبما يقال، من الزمرد النقي ويمقدار حجم قبضة اليد.

لا تخطئ! لا مكان للتنين الا حوته اكثر اماناً



لا تملك عائلتي مالا الا القليل
الذهبي يا «شايغ - شاي» اذا
بعناه ربما اشترى هذه السيارة
المستأجرة.

ان اخي «شولي» هو كل ما تبقى لي من
اهلي. لقد فضل ان يجوع على ان يمحي
ذكر اجدادنا ويستبدل هديتهم بالثراء.



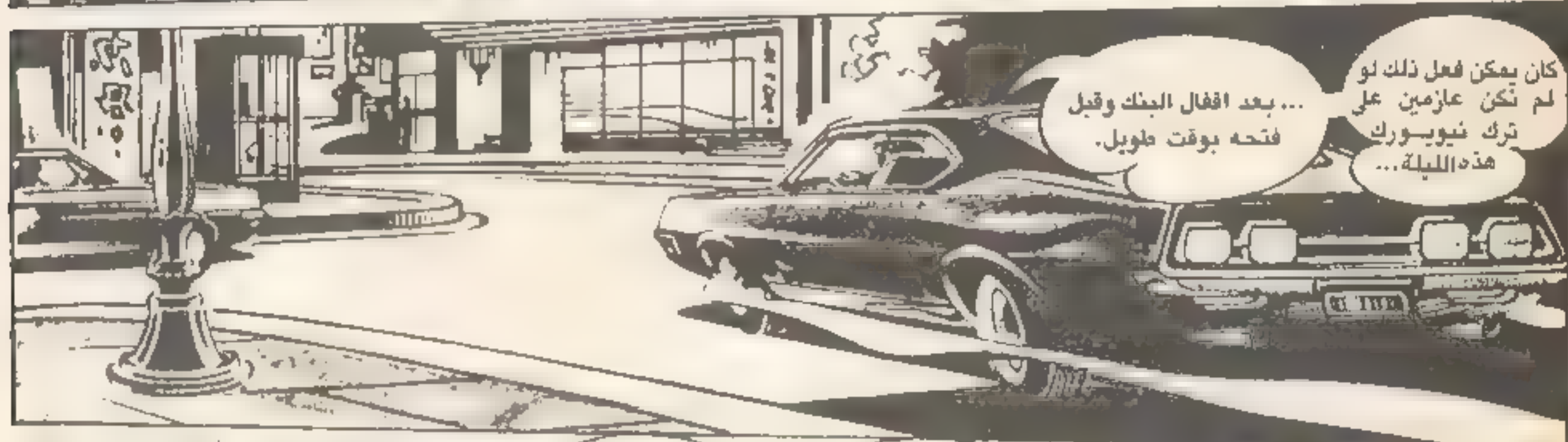
ان سيارتي
ليست بعيدة

يجب ان تكون عائلتك غنية
جدا حتى تملكي مثل هذه
السيارة الثمينة.



اعذري يا «شارين» لقد عشت في
أمريكا أكثر مما تظنين... لكن

تذكر عائلتك
لا يمكن ان يكون
بما من اسلم من
خزانة الودائع في البنك.



... بعد اقفال البنك وقبل
فتحه بوقت طويل.

كان يمكن فعل ذلك لو
لم تكن عازمين على
ترك نيويورك
هذه الليلة...

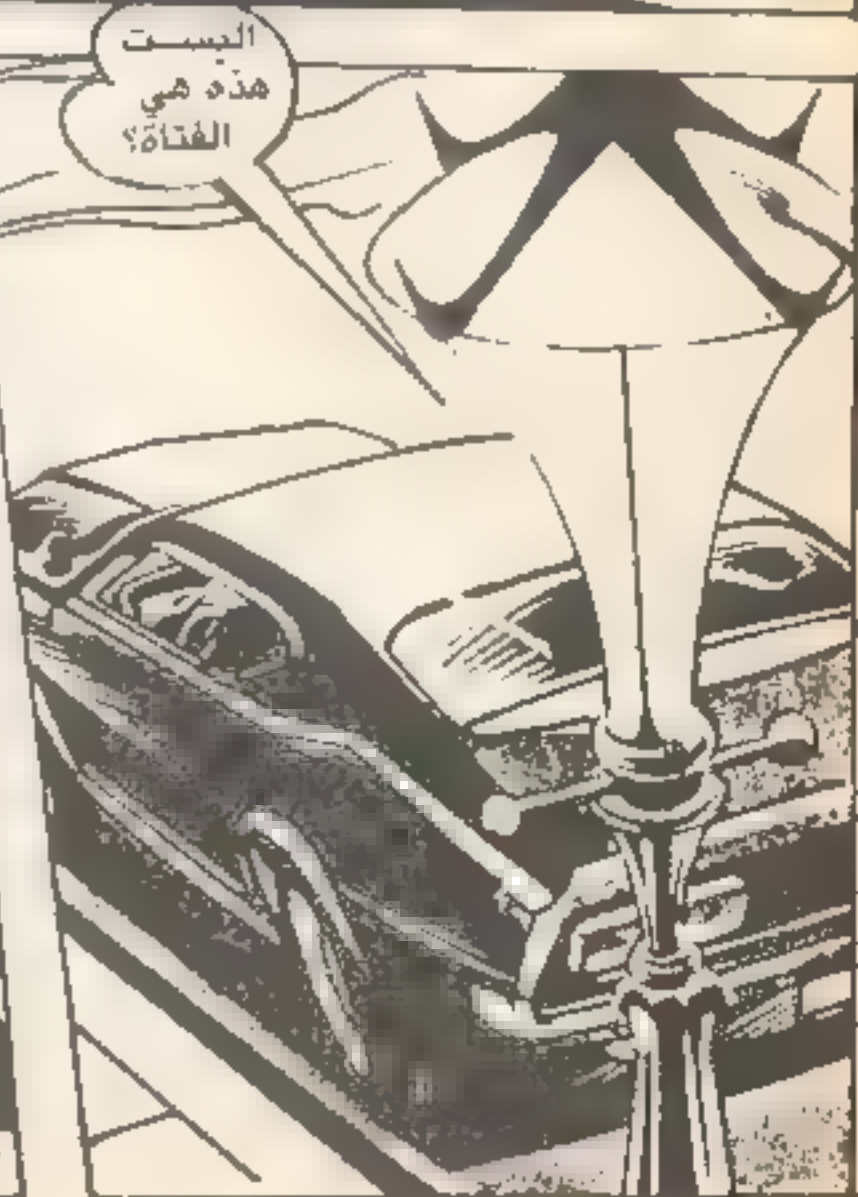


مع تخفيض
الست حصص
الى اثنين فقط



اذن، علينا نحن
ان نقوم بذلك، يا
جونى.

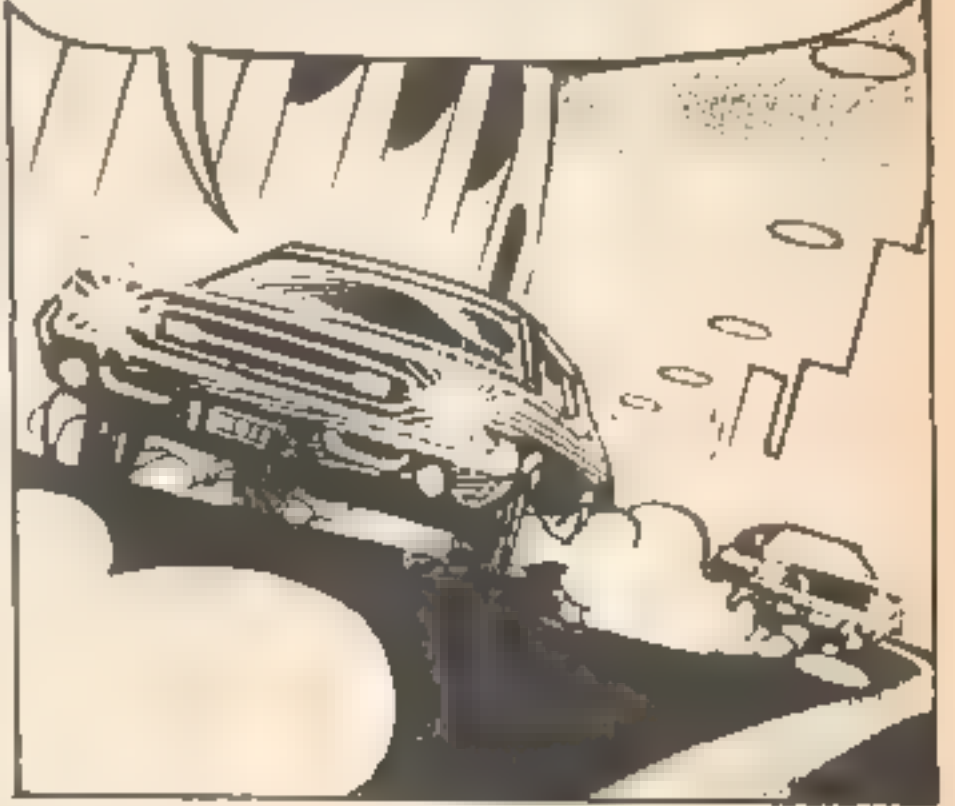
نعم... يجب ان
يكون قد حدث
شيء ما لأولئك
المغفلين الاربعة



اليس
هذه هي
الفتاة؟



تقول اسطورة عائليتي، يا «شيانغ - شاي» ان التنين الذهبي يعود بتاريخه الى ايام مملكة «ميوان» في الصين في القرن الثالث عشر... ويعتقدون انه هدية الى الخان الاعظم من المكتشف الاوروبي «ماركو بولو»...



انا واخي استلمنا ورقة موقعة باعضاء «الوص الشيع» يطلب بها منا التنين الذهبي... ويصر على ان التنين هذا قد سرق منه قبل ان يهدى الى الخان الاعظم

والورقة مكتوبة باللهجة الصينية القديمة.



اذا كان الامر ضربا من الحيلة. فلنه على قدر كبير من المهارة والبراعة الخارقتين. اخي يتمنى لو..



الآن.



انزلي، يا «شارين» الى تحت المقعد!



ان الفتاة تقود... حاذر ان تصيبها والا فقدنا هذا التنين اللعين!

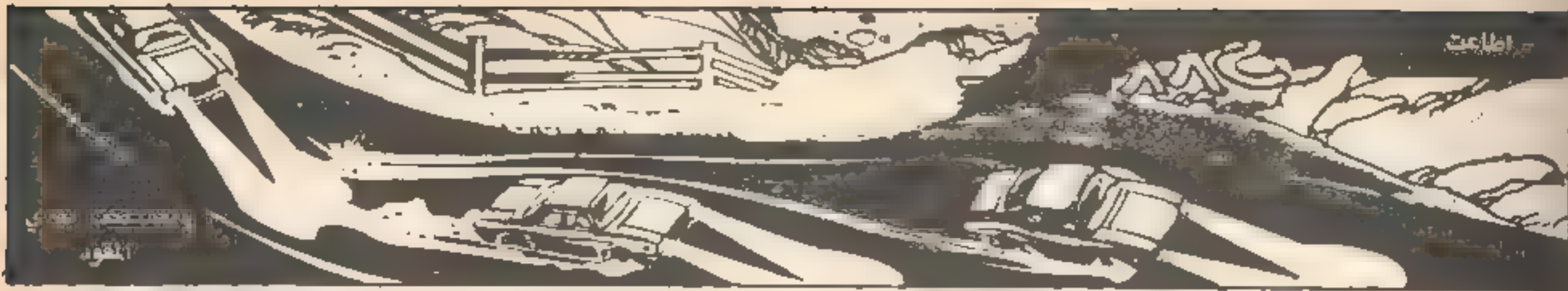


اضغطي على البنزين حتى تنطلق السيارة بسرعتها القصوى

لكن.. لا يمكن فعل ذلك.



افعلي ما اقول لك.





ويمكنك ان
تجلسي كما يجب
الآن.

لقد اضعناهم



اضغطي على دواسة البنزين من
جديد يا «شارين» ولكن باعتدال
هذه المرة



التي فيها
ستجد...



هذه هي الخزانة ،
يا «شانغ - شاي»



لكن كم
سيطول ذلك
يا «شانغ -
شاي»؟

اذا عرف الرجال الاربعة
الاخرون بمكان القنين..
عندئذ سيعرف الذين لاحقونا
بذلك ايضا.

الاستاذة... الى الامام الى المكان
المعبر



ويطالب «الخص الشبح»
بجائزته المسروقة.

ان القنين الذهبي
يخصني



انه يخصني!!

«شوريك»... السيف الخلفي والسلاح اللامع
الذي يملكه



... القنين
الذهبي!

ربما يا ايها «اللمس الشيخ»... لكن اذا صح ان
التمثال هو من نصيبك. فان الطريق التي
استعملتها حتى تسترجعه كانت من دون جدوى،

انك تقريبا قد
سببت الموت
كما انك
اغضبتني.

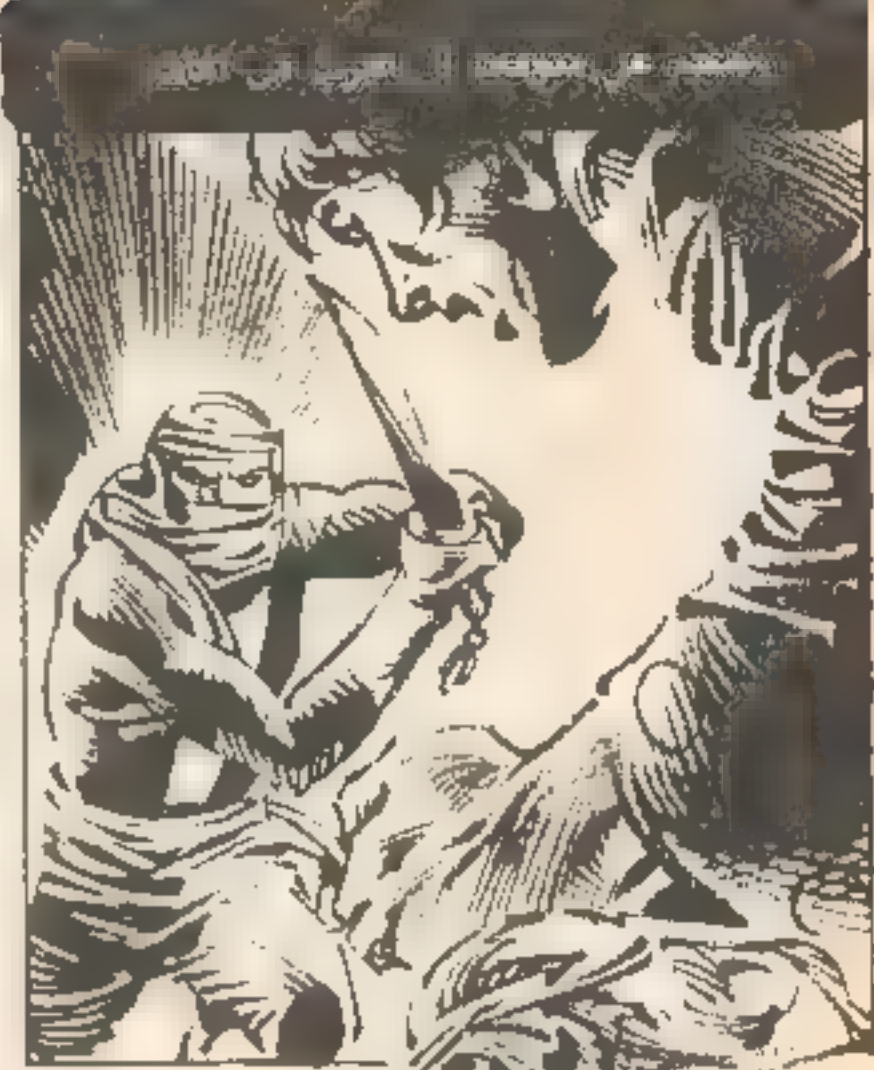
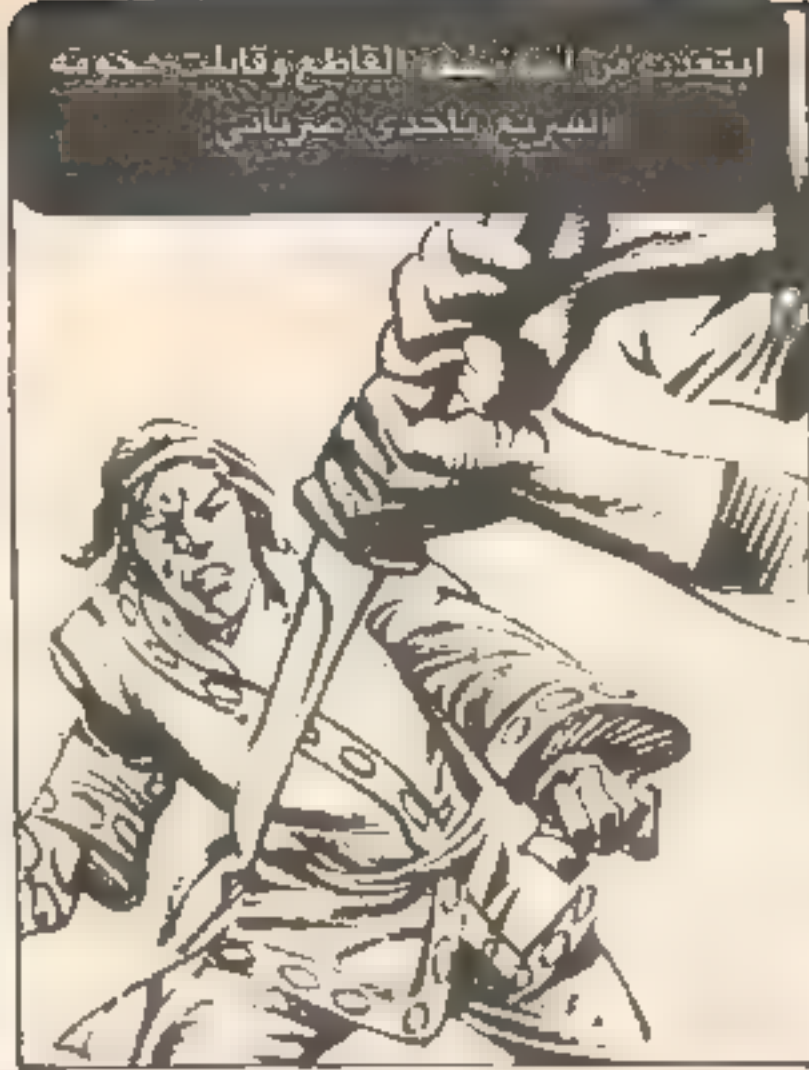
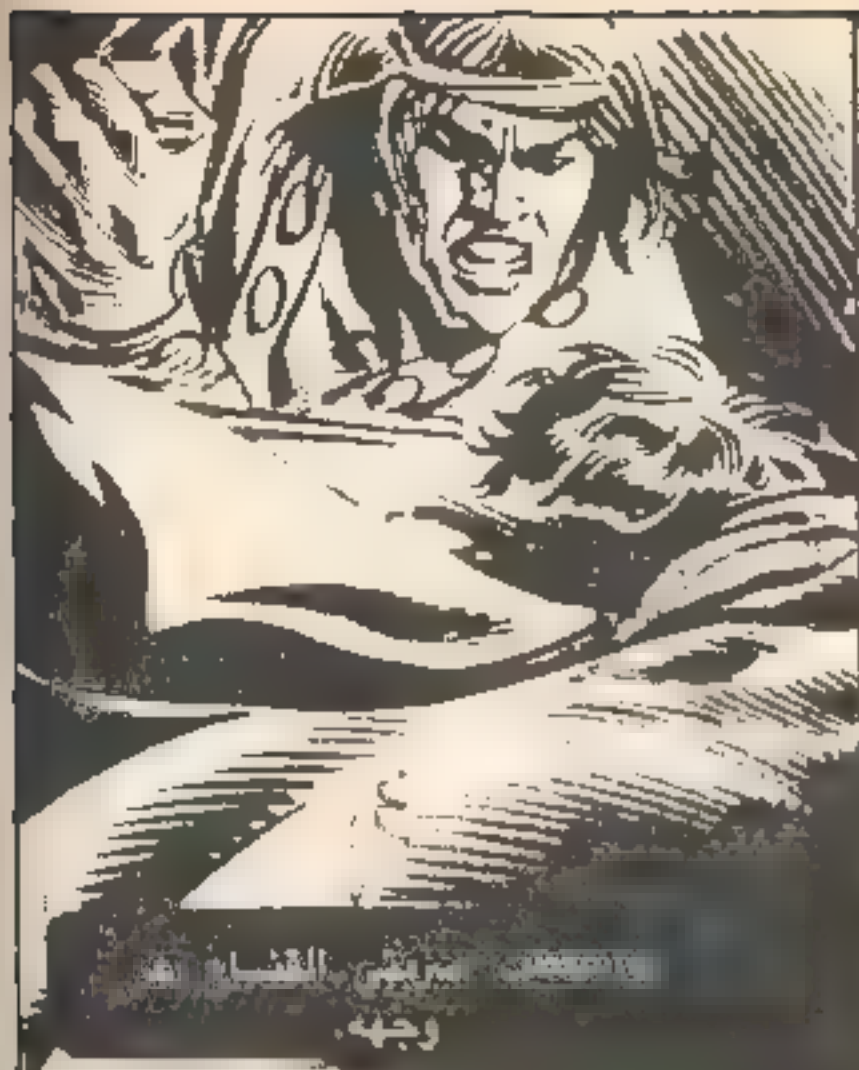
لا يا «شمانغ - شاي»
انه سيقتلك!

ويفتح الباب امام
الدماء

ان الغضب يدمر فقط
الهدوء الداخلي

تقتل فوق ضربة
سيفك...





بينما طعنت «اللعن الشيخ»...



صورة طبق الاصل
رخيصة ومقلدة!

لقد خدعتني يا
«شارين»



حتى انك بادلتني الغرام
والحب ابتها العاهرة
الصغيرة القذرة!

ودوى نفس صراخ الرعب. بينما خاطبت الفتاة النسيك
بخاجر السلام.

خدا انك ليس اخوها...



اختر ما بيننا يا «شانغ - شاي»
لنكمل عراكتنا...

او خلع حياة
العاهرة الصغيرة،
الخداعة.



ساعدني يا «شانغ -
شاي» انني اسقط!
ليس بمقدوري ان
اتمسك اكثر!!



لقد استجبت لطلبك يا «شانغ -
شاي»

لانني اعرف اننا
سنلتقي ثانية في يوم
قريب



شكرا يا «شانغ -
شاي»

فكرت انني سا...



«شانغ - شاي» الى
اين انت ذاهب؟

انتظر... ماذا
يحدث؟



ماذا يحدث يا «شارين» لقد كذبت علي
وقدتني الى مهمة جنونية باسم الشر
والفشل.

لا يمكنني ان
اشرح الامر!

لا يمكن شرح الشر. انه افعى
سامة تبطل كل شيء امامها...
لا تترك شيئا للآخرين



كذبت عليك مضطرة يا «شانغ -
شاي». انا اعترف ان «شوي» ليس
اخي. لكن كان يجب ان افعلك لتأتي
معي، لم اقدر على المجيء الى هنا
وحدي لانني كنت اعلم انه سيجرب
ان يقتلني.

للمكنني كنت مرغمة
على كتمان سر
اعتقاده ان الثنين
الذهبي كان في
خزانته... لابعده
عن الثنين الذهبي
الحقيقي.



الا ترى؟ اريد ان ياخذ القتين المزيف..
لذلك علي ان اقنعه انني لا اريد البعد
عنه حتى في الموت...

ومع ذلك لم يكن بإمكانني ان اموت... لان
علي ان ارجع القتين الحقيقي الى الصين
عندما يترككني.. وقبل ان يكتشف
التزوير.

الصين...؟

نعم، يا «شانغ» -
«شاي» انه ليس
الغش الذي
جعلني اشرك
بهذا الخداع.

القتين الذهبي
هو تذكاري لثمين
لحكومة الشعب.

اذن، انت عميلة للحكم الشيوعي
الحاضر؟

نعم، يا «شانغ - شاي» انني
جاسوسة.

لكن القتين الذهبي ليس
مثلا، انه تحفة ذات
جمال رائع... وشهادة
لثقافة الماضي التي يهملها
شيء من الاختلاف القائم
بين حكومتينا.

هل تساعدني لارجاعه الى
مكان مصدره؟ ليس الى
السلطة الشيوعية..

بل الى بلاد
الصين؟

«سنيث» لا يوافق اطلاقا

كان «شوي» يجهل انني اعرف كونه «نانجا»
وقد ظن ان الحب هو الذي جعلني احالفه...
كنت بحاجة الى مهارته حتى استرجع التمثال
من الذين هربوه الى خارج الصين.

وانت تعرفين ايضا ان
«شوي» كان يريد التمثال
لنفسه ولا ينوي اطلاقا
مشاركته ثروته كما اقترحت.

سأساعدك

شعبي في
صين... هذه

هيا اذا... لقد خبات
التمثال الاصلي في
غرفتي



نعم.. لكن ربما كان يتعنى ان يتبعنا. الخراف تعود الى حظيرتها لكن لا يمكن ارغامها على قيادة الذئب الى نعاجها.

ربما كان خائفا منك او لربما كان حقا غاضبا. تذكر انه ادعى ان عمره يزيد على الالفى سنة...



ولكن لماذا غادر عندما اكتشف انه مزيف؟ كان اذا يعلم انك تفعلين ذلك مقابل لا شيء

كان هذا واضحا منذ المرة الاولى التي قبلني فيها. لذلك استبدلت التنتين الاصلي بواحد مزيف.



الا يمكنك ان تعرفي يا «شارين»؟

كيواتي؟



هؤلاء يمكن ان يكونوا الذين اطلقوا النار على سيارتك. مثل الاربعة الاخرين. عرفوا ان التمثال محفوظ في مكان اخر غير بنائية المحطة.

لا !

ولكن من قتلهم؟



تعال يا «شارين»... ابقى بالقرب مني...

ما هذا؟



طبعاً... كيواتي المسكين والمطيع... اشهر ممثلي مسرح هيكل «جايد»

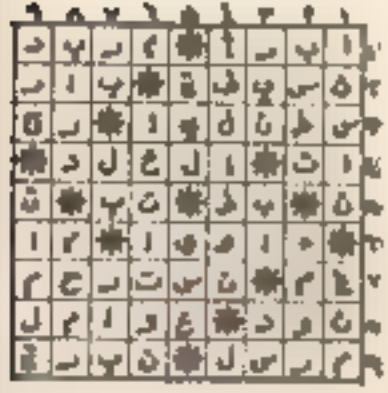
ممثلي يفرض الاحترام او يعتمد على اصدقائه

اصدقاؤه الذين يملكون البراعة الكافية ليقتلوا عشيقك الجديد «شانيغ - شاي»... اذا حاول الهرب فالرصاصة الثانية في هذا المسدس ستكون من نصيبه...

في الجزء القادم: سيبداون بخرابة الموت
ابناء الشر بين الخير والشر

تسليّة

حل الكلمات
المتقاطعة السابقة



٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							ح		١
				*	ل	ا	م	س	٢
		*	ل	ا	ي	س	ل	ا	٣
			*	م		*	*		٤
	*	ا	س	ت	غ	د	ا	م	٥
*		*	ب	ل				*	٦
ب	ا	*	ح	ا				ر	٧
ا		ل	ح	*	م	ل	*	/	٨
ر	س	ف	*	*				ع	٩

افقياً:

- ١ - ممثلة سينما مصرية - ٢ - تشير اليه
- البوصلة باستمرار، احدى الجهات الاربع -
- ٣ - العتال، حرف هجاء - ٤ - قصد، ارتفع
- وزنه - ٥ - عكسها استعمال - ٦ - شجاعة
- فائقة - ٧ - عكسها اسم موقعة خسر فيها
- نابوليون، احد الوالدين - ٨ - اخذ وجمع،
- نحتني - ٩ - حيث لا غطاء، انتن وتلف.

عمودياً:

- ١ - ناخذ قسطاً او حصّة، تقوى - ٢ -
- سفينة الصحراء، حمل - ٣ - بدا، عكسها
- المبعوثون - ٤ - لقب هندي - ٥ - تعباً - ٦ -
- من الخضار، من الاعداد - ٧ - نصف انتن،
- حرف هجاء، عكسها من الازهار العطرة - ٨ -
- عكسها جروح، فكر منبه - ٩ - يكثرث، ظاهر.

النصك خير دواء

* * *

غني الحرب: انا عايز راديو كويس.
التاجر: بموجة طويلة والا بموجة قصيرة؟
غني الحرب: لا، اريده بدون موج علشان الاولاد لسه
ما تعلموا بعد السباحة.

* * *

كان برنارد شو، الكاتب الفكاهي، مدعواً لتناول العشاء
ولما جلس الى المائدة، طلب الى الجالس امامه بان يناوله
مرشة الملح. وكان الرجل يكرهه. فقال له في خشونة:
- ماذا يا سيدي... هل حسبتني كرسونا؟
فقال برنارد شو معتذراً:
- كلا يا سيدي لكنني حسبتك بني آدم.

* * *

سال الاستاذ تلاميذه عن معنى كلمة لبيب فلم يجبه
احد فاوضح لهم الاستاذ معناها بقوله: إن اللبيب من
الاشارة يفهم.
وسالهم ثانية: من هو اللبيب؟ فاجاب احد التلاميذ: هو
الآخرس يا استاذ!

الاستاذ يسأل التلاميذ: مين منكم بيقدر يقول لي ما هو
احسن فضل في السنة؟
احد التلاميذ: انا... انا... انا يا استاذ
الاستاذ: هات لئري.
التلميذ: احسن شيء العطلة الصيفية يا استاذ.

* * *

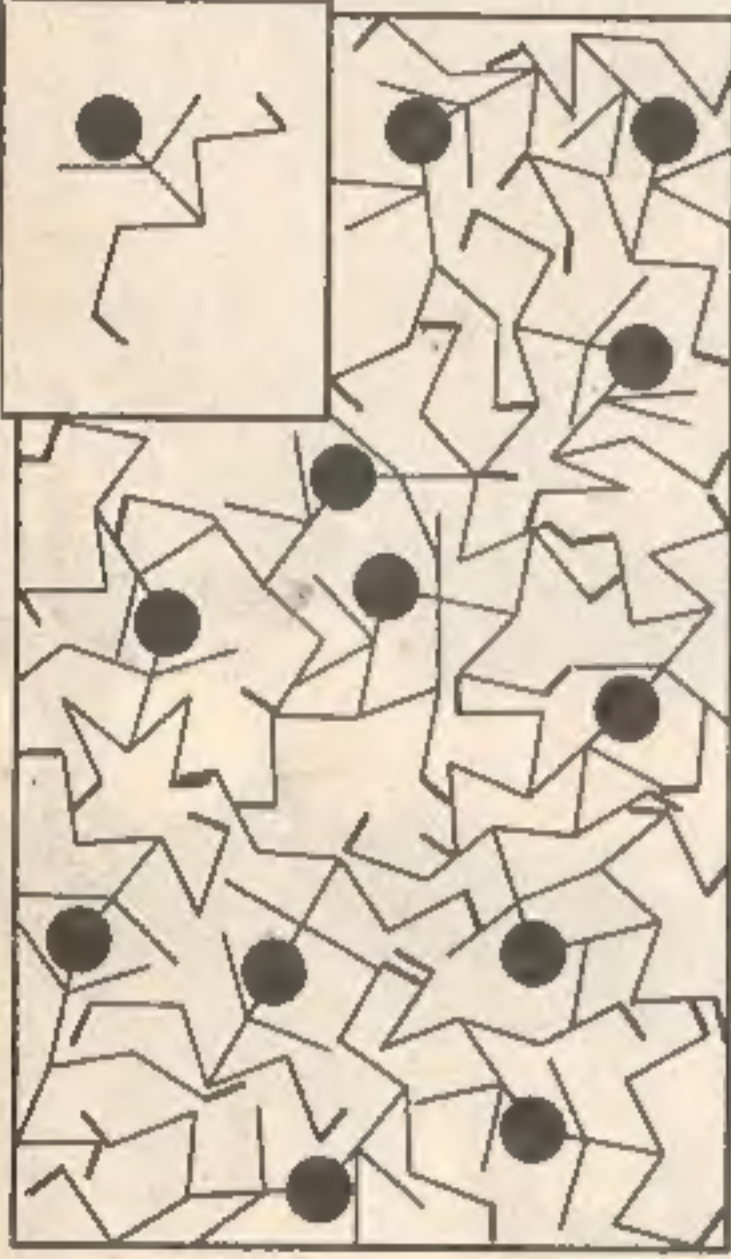
دخل متسول على احد القضاة وطلباً منه صدقة وقال:
- انا رجل غلبان، مسكين، عندي اولاد صغار، وقد حكم
علي الزمن... فقاطعه القاضي قائلاً:
- استأنف يا عزيزي!

* * *

مر رجل بصبي يبكي فقال له: ما سبب بكائك يا ولد؟
الولد: لقد اضعت قرش على قارعة الطريق
الرجل: لا تبك خذ هذا قرش.
فأخذه الطفل واخذ يبكي ثانية.
فقال له الرجل: لماذا تبكي ثانية؟
فقال: لو لم يفقد مني هذا القرش لصار معي الآن
قرشان...!

نقاط وخطوط

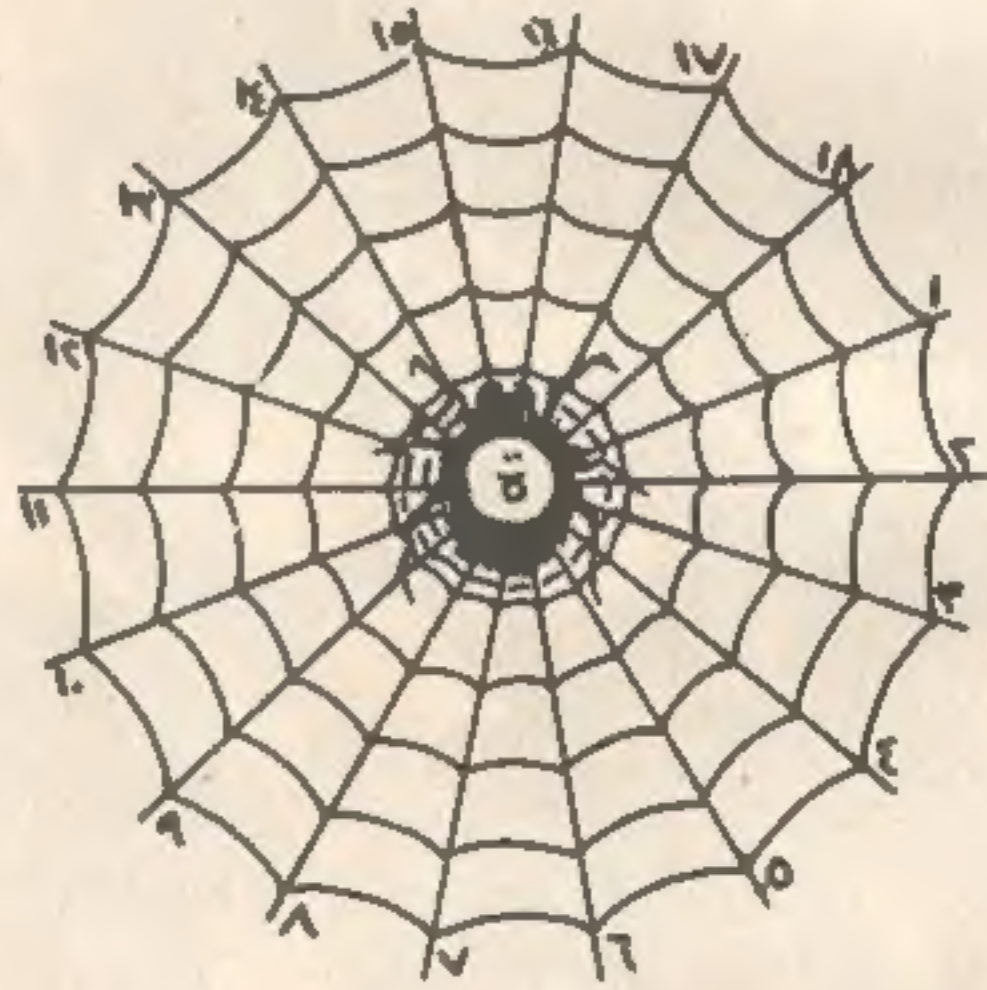
في اعلی الرسم الى اليسار ترى
نقطة وخطوطاً تشكل رجلاً فهل
تراه بين النقاط والخطوط الموجودة
في الرسم الكبير؟



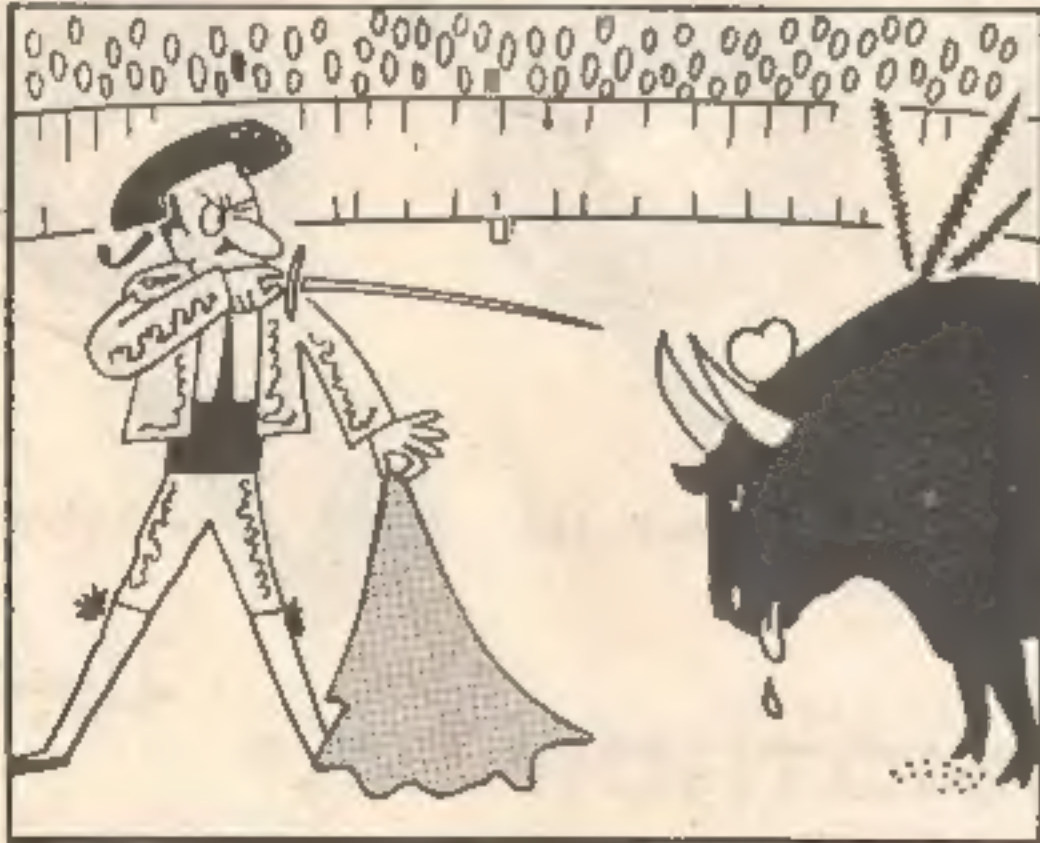
خيوط المنكبوت

(تملأ الخانات بطريقة عمودية وتنتهي جميعها
بالحرف المدون في الوسط. وفي النتيجة تؤلف
الأحرف الأولى في الصف الأول الأعلى وبشكل
دائري اسماً معيناً حسب المطلوب.)

- ١ - مكتب الطبيب - ٢ - ما يسقط من الصوف عند نقشه - ٣ -
 - ناضجة - ٤ - شجرة الكرمة - ٥ - وفية - ٦ - عابثة - ٧ - بسيطة
 - الفكر - ٨ - فاقدة الوالدين - ٩ - ناقثة - ١٠ - بلوغ أقصى العمر -
 - ١١ - ركائز - ١٢ - اوقات - ١٣ - رجيمة - ١٤ - براعة - ١٥ -
 - رفيقة - ١٦ - اسيرة - ١٧ - حمامة بريّة - ١٨ - مهانة.
- من ١ الى ١٨ في الدائرة الخارجية: اللقب الذي اطلق على الممثل يوسف وهبه.



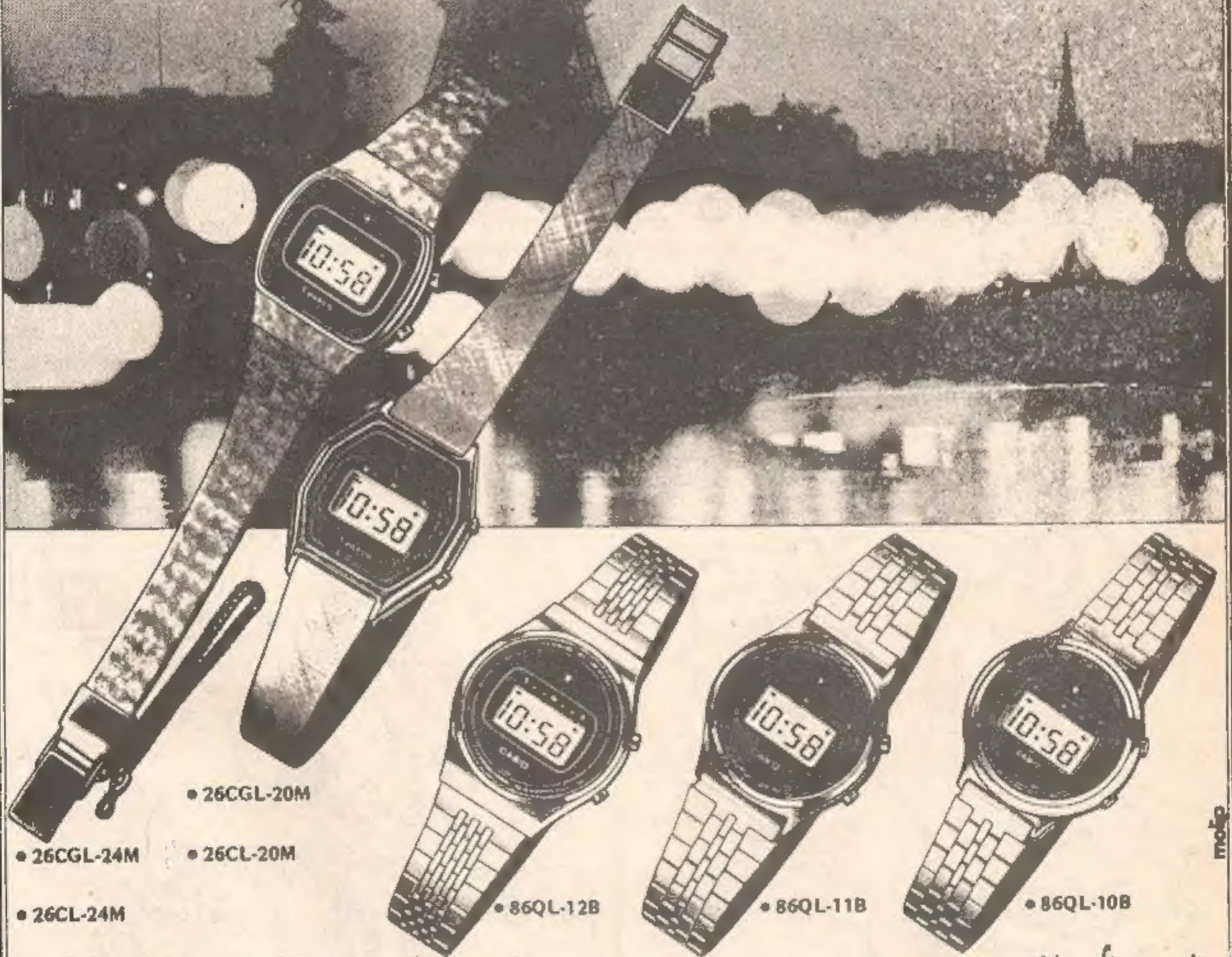
المقارنة



إذا قارنت هذين الرسمين المختلفين فستجد بينهما سبعة أشياء مشتركة فما هي؟

CASIO.

New Digitals in Timekeeping Beauty



• نيوجديرة - شارع زيتون - بناية الزنبقة
تلفون: ٣٣٨٢٠٦ - ٣٢٧٠٤٠

• شارع سليم تقلا - بناية عواد
تلفون: ٣٣٨٢٠٦ - ٢٢٢٣١٠ - ص.ب: ٢٥٢٤ - ١١

LCD Digital Watch
CASIOTRON Lady

البيع بالجملة
الوكلاء الموزعون: الإلكترونيك أوفيس سوبلايز

أطلب الآن «تي شيرت» t shirt † واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة الرجل المليونري



عبد العظيم مراد



المرأة المليونري



٥ دولارات
من هبةين T.SHIRT.



زوجة المليونري

الاسم : _____
العنوان : _____
العمر : _____
قياس القميص : ٢٢ - ٢٤ - ٢٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شيرت» t shirt † عليها صورة منملك المفضل تستيف أوسن أو المرأة المليونري أو عبد العظيم مراد أو فريد المليونري. جميع هذه الصورة مطبوعة باللوحة كما تدر في الصورة على قمصان خاصة بالسحاب. كما أننا نبيع كل اسماك على القمصان على أن لا يتجاوز أهراف لدرهم عن ٧ أهراف وباللغة الانجليزية.



هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها

جميع الحقوق محفوظة © 2011